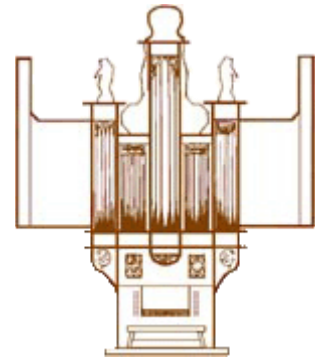


STICHTING INTERNATIONALE ZOMERORGELCONCERTEN HULST



NIEUWSBRIEF NUMMER 9

Beste orgelvrienden,

Het begon allemaal in 1972. De allereerste cyclus orgelconcerten in de Basiliek van Hulst was een feit. Al die tijd heeft het historische Loys Isoré-orgel uit 1610-1612 schitterend dienst gedaan. Nu, veertig jaar later, zijn wij zeer verheugd om u ons **200e** orgelconcert aan te mogen kondigen. Dit bijzondere jubileumconcert vormt tevens het slotconcert van de orgelcyclus 2012.

Om dit groots te kunnen vieren hebben wij met de hulp van hoofdsponsor **Biesbroeck Projectontwikkeling en Beheer** een grootmeester kunnen strikken. Behorend tot de grootste musici van deze generatie, internationaal bekend als een pionier en autoriteit op het gebied van oude muziek, zijn wij trots en zeer verheugd om u aan te mogen kondigen:



TON KOOPMAN

20 JULI 2012, 20.00 uur

JUBILEUMCONCERT STICHTING ORGELCONCERTEN HULST

200e Concert!

Met schermprojectie en receptie!

Ton Koopman (Zwolle, 1944) studeerde na een gymnasiumopleiding orgel, klavecimbel en muziekwetenschap in Amsterdam. Vanwege zijn opmerkelijke speelvaardigheid op orgel en klavecimbel ontving hij tweemaal de Prix d'Excellence.

Al voor de afronding van zijn studies legde Ton Koopman de basis voor een loopbaan als dirigent, in het bijzonder voor het zeventiende en achttiende-eeuws ensemblerepertoire. In 1979 richtte hij het Amsterdam Baroque Orchestra op, waaraan in 1992 het Amsterdam Baroque Choir werd toegevoegd. Inmiddels zijn beide ensembles verenigd in het Amsterdam Baroque Orchestra & Choir (ABO&C).

Ton Koopman werkte voor verschillende platenlabels, zoals Erato, Teldec, Sony, Philips en DGG. In 2003 richtte hij een eigen platenlabel op (Antoine Marchand), dat gedistribueerd wordt door Challenge Records.

In zijn vijftigjarige carrière heeft Ton Koopman in de meest belangrijke en vooraanstaande festivals over de hele wereld opgetreden. Als organist heeft hij op de belangrijkste historische instrumenten van Europa gespeeld en als klavecijnist en dirigent van het ABO&C is hij te gast geweest in nagenoeg alle belangrijke concertzalen en muziekfestivals ter wereld, zoals het Concertgebouw in Amsterdam, het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs, het Philharmonie in München, het Alte Oper in Frankfurt, het Lincoln Center en Carnegie Hall in New York, alsmede grote concertzalen in Wenen, Londen, Berlijn, Brussel, Madrid, Rome, Salzburg, Tokyo en Osaka.

Van 1994 tot 2004 was Ton Koopman bezig met zijn 'mammoetproject': het uitvoeren en opnemen van alle overgeleverde cantates van J.S. Bach. Voor dit bijzondere Bachproject werden hem verschillende prijzen toegekend: de Deutsche Schallplattenpreis, 'Echo Klassik 1997' en de Hector Berliozprijs. Tevens werd dit Bachcantate-project genomineerd voor de Grammy Award (USA) en de Gramophone Award (GB). In het Bach-herdenkingsjaar 2000 werd hem een eredoctoraat van de Universiteit Utrecht verleend. Dit was vanwege zijn uitnemende bijdragen aan het onderzoek naar en de vertolking van het religieuze oeuvre van J.S. Bach.

In 2003 werd Ton Koopman benoemd tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw. In februari 2004 ontving hij de Zilveren Fonograaf van de Nederlandse platenindustrie, de NVPI. Ook werd Ton Koopman in 2004, als eerste, de VSCD Klassieke Muziekprijs toegekend. In 2006 ontving hij de prestigieuze Bach medaille van de stad Leipzig. Dit jaar werd hij onderscheiden door de Hanzestad Lübeck (D) met de Buxtehudeprijs.

In 2005 begon Ton Koopman aan zijn volgende grote project: het uitvoeren en opnemen van het gehele overgeleverde oeuvre van Dieterich Buxtehude, de grote inspirator van de jonge Johann Sebastian Bach. Dit werk omvat ongeveer 30 cd's en werd in 2010 voltooid. Als President van het Internationale Buxtehude Gesellschaft heeft Ton Koopman mede vele symposia, tentoonstellingen en concerten georganiseerd.

Daarnaast is Ton Koopman een veelgevraagde gast-dirigent en heeft samengewerkt met vele vooraanstaande orkesten in Europa, de Verenigde Staten en Japan. Ton Koopman publiceert regelmatig. Zo verzorgde hij een nieuwe uitgave van alle 16 orgelconcerten van Georg Friedrich Händel (Breitkopf & Härtel) en onlangs Händel's Messiah en Buxtehude's Das Jüngste Gericht (Carus Verlag).



Ton Koopman is docent voor klavecimbel aan het koninklijk conservatorium in Den Haag, hij is professor in musicologie aan de Universiteit van Leiden en is erelid van de Royal Academy of Music in Londen. Ton Koopman is tevens artistiek leider van het jaarlijkse festival "Itinéraire Baroque" in Frankrijk.

Op de fraaie website van Ton Koopman kunt u meer lezen over zijn activiteiten, projecten en uitgebrachte cd's.

www.tonkoopman.nl

Ton Koopman behoort tot het selecte gezelschap van organisten die alle orgelwerken van Bach hebben opgenomen op CD. Als u op de onderstaande link drukt, wordt er een filmpje geopend waar Koopman het prachtige Bachkoraal 'Schmücke dich, o liebe Seele' (BWV 654) vertolkt.

<http://www.youtube.com/watch?v=NqSEPo6twLI>

Buxtehude – Bach – Koopman Hulst !

Voor ons komt het prachtig samen: Buxtehude en Bach als onovertroffen componistenduo dat de Barokmuziek tot ongekende hoogte bracht, uitgevoerd door de meester-kenner-uitvoerder van deze twee grootheden: Ton Koopman. En dat in Hulst op ons prachtige Frans-Vlaamse barokorgel. Ons jubileumconcert kan bijna geen mooiere invulling krijgen.

De werken die Ton Koopman ons gaat brengen, zijn een bloemlezing uit de schier eindeloze variëteit aan muzikale uitdrukkingvormen die Buxtehude en Bach gebruikten en tot eenzame hoogte brachten: toccata's, preludia, fuga's, fantasias, passacaglia's, koraalvoorspelen, partita's. Al deze compositievormen waren er al maar werden door deze twee componisten tot pronkjuwelen gemaakt van de barokmuziek in het algemeen, maar zeker van het orgeloeuvre in het bijzonder. Want zowel Buxtehude als Bach waren organisten pur sang en het orgel was voor hen hét instrument waar de polyfonie zowel eigenhandig als eigenvoetig als beste tot uitdrukking kon worden gebracht.

Bach ondernam er in zijn jeugd jaren een voetreis voor van Arnstadt naar Lübeck. In die tijd een wereldreis, want hij wilde de grote Buxtehude horen op het orgel. En hij moet onder de indruk zijn geweest, want hij bleef er veel langer dan de bedoeling was.

Buxtehude letterlijk als de wegbereider voor de grootste barokcomponist aller tijden. Maar om hem alleen als wegbereider te duiden doet Buxtehude tekort. Want Buxtehude's werken zijn eigenstandige, unieke muziekparels. Ook zijn orgelwerken vormen getuigenissen van de muzikale zeggingskracht van een unieke componist die een eigen plaats in de geschiedenis verdient. Dankzij de bij Buxtehude tot wasdom gekomen Stylus Phantasticus kan de organist met eigen, vrije interpretatie als het ware de composities opnieuw creëren.

En als er een organist is die de kunst van de Stylus Phantasticus verstaat, dan is het wel Ton Koopman! Als kenner en wetenschapper van Buxtehude en Bach weet hij daarbij de grenzen van interpretatievrijheid te vinden zonder de originaliteit en betekenis van de composities tekort te doen, maar ze juist daarmee te versterken en de muzikale zeggingskracht te onderstrepen. Laten we er niet meer woorden aan besteden maar er vooral naar gaan luisteren. Want uiteindelijk gaat het om de muziek die tot klinken wordt gebracht en ons in vervoering gaat brengen.



Buxtehude



Bach

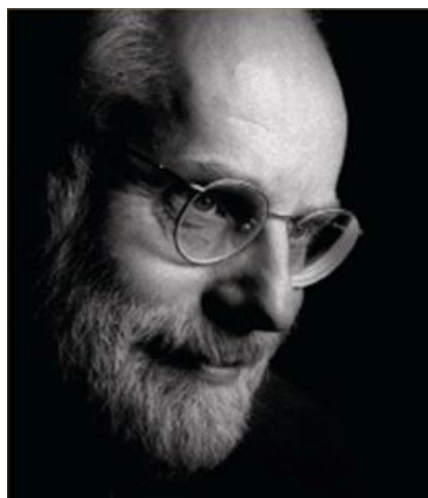
Programma orgelconcert Ton Koopman
20 juli 2012

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

- 1) Toccata in F (BuxWV 157)
- 2) Wie schön leuchtet der Morgenstern in G (BuxWV 223)
- 3) Fuga in C (BuxWV 174)
- 4) Nun lob mein Seel' den Herren, in G (BuxWV 214/215/213)
- 5) Passacaglia in d (BuxWV 161)
- 6) Preludium & Fuga in D (BuxWV 139)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- 7) Vater Unser im Himmelreich in e (BWV 682)
- 8) Fantaisie in G (BWV 572)
- 9) Partite sopra 'O Gott du frommer Gott' in c (BWV 767)
- 10) Fuga in g (BWV 578)



TOT SLOT

Met het jubileumconcert zijn wij gekomen aan alweer het laatste concert van de cyclus 2012. Wij kijken nu al terug op een bijzonder geslaagde cyclus en dan moet het jubileumconcert nog komen!

Wij danken de gemeente en alle sponsors voor de financiële steun voor de orgelconcerten in Hulst en in het bijzonder danken wij in het kader van het jubileumconcert Biesbroeck Projectontwikkeling en Beheer als hoofdsponsor van dit concert.

En natuurlijk danken wij u als bezoeker van de concerten! Wij mogen u in steeds grotere getale verwelkomen en dat is voor ons een bevestiging dat we op de goede weg zijn en een stimulans om hiermee door te gaan.

Om onze waardering voor uw komst te onderstrepen willen wij u graag wat extra's bieden bij het jubileumconcert.

Ten eerste zal er om het jubileumconcert nog extra glans te geven, in de kerk een **BEELDSCHERMPROJECTIE** plaatsvinden van het concert. Zodat we de master himself ook nog aan het werk kunnen horen **EN ZIEN !**

En om het feestelijke karakter van ons jubileumconcert verder te onderstrepen willen wij u ook heel graag uitnodigen voor een **RECEPTIE** in de kerk direct na afloop van het concert, waarbij we u een drankje willen aanbieden en waarin we samen in informele sfeer met elkaar en met Ton Koopman nog eens kunnen napraten.

TOT ZIENS OP VRIJDAG 20 JULI OM 20.00 UUR IN DE BASILIEK VAN HULST !

**Stichting Internationale Zomerorgelconcerten Hulst
Juli 2012**

*Aarzel niet om deze Nieuwsbrief door te sturen naar andere orgelliefhebbers en geïnteresseerden!
Indien zij prijs stellen om deze Nieuwsbrief ook te ontvangen, gelieve een e-mail te sturen naar:
orgelconcertenhulst@gmail.com. Als u geen prijs mocht stellen op de Nieuwsbrief, wilt u dat ook aan ons laten weten zodat wij uw adres kunnen verwijderen uit de verzendlijst. Bij voorbaat dank.*



Foto: Emiel Saman

Deze concerten worden mede mogelijk gemaakt door:

